



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ВЛАДИМИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Программа рассмотрена
и рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
от 16.02 2024 года

Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ ВО «Владимирский
технологический колледж»

В.Сребродольская
2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декоративно-прикладное творчество – художественная роспись по
ткани»**

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет
Срок реализации: 36 часов

Авторы-составители программы:

Аванесян С.П. - мастер производственного обучения,
Майорова Е.А. - мастер производственного обучения,
Маслов Д.В. - мастер производственного обучения,
Маслова И.И. - преподаватель.

г. Владимир, 2024

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество – художественная роспись по ткани», разработана в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», имеет художественную направленность.

Программа разработана на основании:

- 1 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(далее – ФЗ);
- 2 Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- 3 Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 4 Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
- 5 Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями и дополнениями);
- 6 Санитарно-эпидемиологические требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;
- 7 Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее -Концепция);
- 8 8. Паспорта федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- 9 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 10 Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- 11 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления
- 12 образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- 13 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 14 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- 15 Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- 16 Методических рекомендаций по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);
- 17 Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Работа в технике художественной росписи ткани интересна тем, что учащиеся в процессе занятий знакомятся с различными видами росписи ткани, приобретают навыки и умения работы со специальными инструментами и материалами, знакомятся с приемами акварельной техники, графики, печати, расширяют кругозор в декоративной композиции, цветоведении, осваивают современные технологические приемы работы с тканью. В программе предусмотрены темы по истории развития видов художественных росписей ткани, знакомящих как с духовным наследием народов мира, так и с самобытной русской культурой.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время изделия, выполненные вручную, приобретают все большее значение, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе профессионального учебного заведения.

Отличительные особенности программы, новизна.

Программа «Художественная роспись ткани (батик)» позволяет детям не только познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор. К отличительным особенностям программы можно отнести изучение модных тенденций использования батика в коллекциях современных дизайнеров, так как в наше время изделия, выполненные вручную, приобретают все большее значение.

Программа адресована детям от 8 до 17 лет (младшим школьникам, ученикам среднего звена, подросткам, девочкам, мальчикам). Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто любит рисовать. Набор в группы производится по желанию детей без предварительного конкурсного отбора на основании просмотра работ.

Количество обучающихся 12 человек

Программа рассчитана на 36 часов, форма программы– традиционная.

Форма обучения: очна.

Уровень программы– стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области

художественной росписи ткани. Предполагается использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к указанному виду деятельности. Дети способны на стартовом уровне выполнять предлагаемые задания.

Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, развитие мотивации и формирование способностей. В программу заложена форма проведения занятий, которые представляют собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разновозрастным составом учащихся, что является отличительной особенностью от других программ данного направления.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный). Предполагается использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к такому виду деятельности, как роспись ткани. Занятия проводятся в группе и индивидуально. Группы формируются из обучающихся одного (разного) возраста. Состав группы обучающихся – может быть переменный.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 8 час. Занятия проводятся 4 раза в неделю с продолжительностью 2 часа.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В процессе изучения техник росписи ткани ставятся следующие **задачи**:

Обучающие

- 1 изучить основные виды художественной росписи ткани;
- 2 выработать практические навыки и умения работать с акварелью, анилинами и другими материалами, применяемыми в технике батика;
- 3 иметь понятие о цвете, тоне и сочетании цветов;
- 4 обучить техническим приемам в техниках художественной росписи ткани.

Развивающие

- 1 развить художественное воображение;
- 2 развить креативного художественного мышления;
- 3 сформировать навыки самостоятельной практической работы;
- 4 развить интерес к художественно-ремесленной деятельности, традиционному и современному искусству художественной росписи ткани, и дальнейшего выбора направления обучения и подготовки в средних и высших учебных заведениях художественно-педагогического и художественно-дизайнерского профиля.

Воспитательные

- 1 воспитание эстетического отношения к действительности и искусству.
- 2 воспитывать трудолюбие и аккуратность;
- 3 сформировать у детей соответствующую социальную позицию.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводный курс					
1	Вводное занятие. История росписи ткани	2	2		
2	Материаловедение. Материалы и инструменты.	2	0,5	1,5	Практические упражнения
3	Основы композиции	2	0,5	1,5	Практические упражнения
4	Основы цветоведения	2	0,5	1,5	Практические упражнения
5	Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение	2	0,5	1,5	Практические упражнения
Раздел 2.Техники горячего батика					
6	Бандан (узелковая техника росписи ткани)	4	0,5	4,5	творческая работа
7	Знакомство с орнаментами.Выполнение орнаментального панно.	2	0,5	1,5	Практические упражнения
8	Горячий батик	4	0,5	4,5	творческая работа
Раздел 3. Техники холодного батика					
9	Введение в композицию растительных и животных мотивов (бабочки, рыбы, птицыи т.д.)	2	0,5	1,5	Практические упражнения
10	Холодный батик	5	0,5	4,5	творческая работа
11	Свободная роспись ткани	5	0,5	4,5	творческая работа
12	Печать на ткани	2	0,5	1,5	творческая работа
13	Итоговое занятие	2		2	Участие в оформлениивыставки
	Итого:	36			

Содержание

Раздел 1. Вводный курс

Тема 1.Вводное занятие. История росписи ткани

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Организация рабочего места. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. Из истории развития росписи ткани (Индонезия, Китай, Япония). Основные техники батика. Работы современных художников в технике росписи ткани. Основные техники росписи ткани. Использование изделий в технике батика в оформлении интерьера и одежды. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Тема 2. Материаловедение. Материалы и инструменты.

Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее

свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой, шприц-флаконом цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

Подготовка инструментов к работе

Упражнения с использованием инструментов.

Упражнения на определение свойств и качества тканей.

Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения.

Натягивание ткани на подрамник (два способа).

Тема 3. Основы композиции.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практические работы:

Упражнения по размещению элементов композиции.

Составление эскиза композиции.

Создание творческой композиции по заданной теме.

Тема 4. Основы цветоведения.

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практические работы:

Упражнения по смешиванию цветов

Выполнение рисунка в заданном цвете.

Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Упражнения на сочетание цветов (анилиновые красители, ткань).

Роспись по сухой и увлажненной ткани: вливание цвета в цвет, растяжка цвета по цветовому тону (темно-синий – бледно-голубой); роспись ткани родственными цветами (желтый – оранжевый – красный); роспись ткани в ограниченной цветовой гамме (черный – желтый); роспись ткани в контрастной цветовой гамме (синий – желтый). Роспись мазками, штрихами, точками по сухой и по влажной ткани.

Тема 5. Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение.

Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы.

Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и другие способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практические работы:

Упражнения по исправлению ошибок

Тема 6. Бандан (узелковая техника росписи ткани)

История возникновения узелковой техники росписи ткани. Понятие о горячем и холодном батике. Инструменты, материалы, правила безопасной работы. Знакомство с красителями. Использование изделий в технике узелкового батика. Технология выполнения узелкового батика. Приемы складывания ткани, обмотка тканевой «кукол» нитью. Основные технологические особенности техники бандан. Наиболее распространенные ошибки росписи, способы их устранения.

Практические работы:

Выполнение тканевых «куколок» в техниках прошивного, складного, узелкового стиля для окрашивания.

Крашение подготовленных «куколок» в один или в два контрастных, два-три родственных цвета). Знакомство с основными приемами крашения (полное погружение «куколки» в краситель или частичное погружение «куколки» в краситель). Закрепление красителей на ткани.

Изготовление изделия (по выбору учащихся): косынка «бандана», салфетка, подарочный мешочек и т.д. Приемы оформления изделий. Завершение работы над изделием, оформление.

Выполнение коллективной композиции «Настроение», состоящей из мини-панно в технике узелкового батика с последующей доработкой в различных техниках (вышивка, графика, коллаж, аппликация, флористика).

Способы оформления, хранения, отделки готовых изделий.

Тема 7. Знакомство с орнаментами. Выполнение орнаментального панно.

Знакомство с особенностями декоративной композиции платка (со свободным расположением элементов рисунка, симметрично относительно вертикальной оси симметрии, симметрично относительно четырех осей симметрии, «венки», платок с «рамками», схема «косой крест»), шарфа (основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия, мотивы расположены по всей плоскости изделия, направление рисунка). Кайма, купон. Виды орнамента. Понятие формальной композиции.

Практические работы:

Составление эскизов шарфов, платков из геометрических, растительных, зооморфных элементов.

Выполнение наиболее удачного эскиза в цвете или монохромной гамме. Выполнение эскиза в натуральную величину.

Тема 8. Горячий батик

Этапы выполнения горячего батика. Основные приемы, инструменты, материалы. Технология выполнения. Правила безопасной работы. Выполнение образцов (прием «капля», «мазок», «штрих», «брызги»), перекрытие в один цвет. Горячий батик (кракле). Наиболее распространенные ошибки росписи, способы их устранения.

Практические работы:

Знакомство с основными приемами горячего батика (перекрытие двумя-тремя цветами, прием «кракле», роспись валиками, применение штампов). Выполнение образцов.

Выпаривание воска (парафина) из расписанной ткани. Оформление образцов в виде открыток.

Выполнение мини-панно в технике простого батика (работа цветом в одно перекрытие). Выполнение эскиза на бумаге. Выполнение эскиза в цвете. Перевод рисунка на ткань. Нанесение горячего воска по контуру рисунка.

Работа над панно. Подготовка необходимой цветовой гаммы, работа с красителями. Выполнение первой прописки красителями. Просушивание панно. Нанесение горячего воска на всю поверхность ткани. Выпаривание воска.

Приемы оформления изделия (в раму, паспарту). Оформление панно выбранным способом. Применение картин в технике горячего батика в оформлении интерьера.

Тема 9. Введение в композицию растительных и животных мотивов (бабочки, рыбы, птицы и т.д.)

Знакомство с творчеством художников-анималистов (Т. Березенская, Ю. Васнецов, Т. Маврина, В. Савич, Н. Селешук и др.). Стилизация животных. Выбор темы из предложенных: «Кот-Баюн», «По страницам русских сказок», «Райская птица». Использование батика в объемно-пространственной композиции.

Практические работы:

Выполнение эскиза батика. Выбор цветовой гаммы.

Тема 10. Холодный батик

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила безопасной работы. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой. Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Технология, этапы выполнения холодного батика. Наиболее распространенные ошибки росписи, способы их устранения. Роспись цветными резервами. Подготовка рабочего места

Практические работы:

Навыки работы с трубочкой (выполнение замкнутого, незамкнутого контура, наведение штриха, различных типов линий). Упражнения на пальцах (заливка одним цветом, растяжка одного цвета, вливание цвета в цвет, посыпка солью, сухими красителями, эффект скрытого резерва).

Контрольные задания – выполнение «Орнаментального панно», выполнение «Панно по растительным мотивам», введение в композицию анималистических мотивов (бабочек, птиц, рыб и т.д.)

Варианты работ.

Холодный батик (классический)

1. Выполнение эскизов по темам: «Подводный мир», «Волшебная птица», «Цветы и бабочки». Работа над наиболее удачным эскизом. Перенесение рисунка на ткань, резервирование.

2. Выполнение эскиза в цвете. Подбор цветовой гаммы. Работа внутри резервной линии. Применение приемов акварельной техники в работе над панно (заливка одним цветом, растяжка цвета от светлого к темному, вливание цвета в цвет, посыпка солью, сухими красителями).

3. Завершение работы. Закрепление красителей на ткани: закрепление утюгом либо обработка горячим парафином с последующим выпариванием. Оформление изделия.

Холодный батик в технике скрытого резерва

1. Выполнение эскизов по темам: «Летний сад», «Голландский натюрморт», «Стеклянная ода». Выполнение эскиза панно в цвете.

Перевод рисунка на ткань. Задание определенного колористического решения при выполнении первой прописки по влажной ткани. Обводка резервом самых светлых элементов композиции.

2. Продолжение работы над панно «от светлого – к темному», работа за пределами резервной линии, введение более насыщенного колорита. Использование приемов акварельной техники, посыпка солью для создания дополнительных эффектов.

3. Завершение работы. Закрепление красителей на ткани: закрепление утюгом, либо обработка горячим парафином с последующим выпариванием.

Тема 11. Свободная роспись ткани

Понятие «свободная роспись». История возникновения свободной росписи. Особенности росписи китайских свитков, японских ширм. Правила безопасной работы. Инструменты и материалы. Технология выполнения свободной росписи, этапы выполнения росписи. Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по-сырому», «а ля прим». Техника набрызгивания.

Техника безопасности при работе с «Белизной».

Практические работы:

Подготовка рабочего места. Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками). Выполнение упражнений «Эффект дождя».

Варианты практической работы. Виды открыток и способы их оформления. Выполнение открыток: «по сырому», «по сухому», по соленой ткани, с использованием

загустителей красок (крахмальный клейстер, акриловая краска для батика, цветные резервы) с последующим введением графического декора. Оформление открыток.

Выполнение эскиза панно «Полевые цветы». Подготовка соляного раствора, подготовка ткани, натягивание влажной просоленной ткани на подрамник. Начало ведения работы по влажной ткани. Особенности работы «по сырому» – вливание цвета в цвет. Правила сочетания цветов. Применение спецэффектов по влажной ткани: посыпка солью, сухими красителями. Просушивание работы.

Продолжение работы над панно цветной графикой (цветными контурами, гелевыми ручками, фломастерами). Оформление картины выбранным способом.

Тема 12. Печать на ткани

Русская набойка. Правила безопасной работы.

Печать на ткани. Краски, загустители красок. Техника и технология нанесения печати на ткань.

Изготовление трафарета из картона. Упражнение в нанесении краски на ткань через трафарет; одноцветная, многоцветная печать, растяжка цвета по тону и переход цвета в цвет.

Изготовление штампов. Выполнение упражнений по нанесению рисунка штампами.

Коллективная работа: «Дивный сад»

Изготовление, украшение изделий (майки, джинсы, вымпелы, плакаты, сумки, кепки, скатерти, салфетки, сетки) с использованием разнообразных способов печати.

Термическое закрепление красителей. Оформление изделий (блестки, стразы, бисер, вышивка, пуговицы, тесьма, цветные резервы).

Тема 13. Итоговое занятие

Итоги деятельности за период обучения. Проведение выставки работ участников занятий «Художественная роспись ткани». Оформление работ в раму. Подготовка выставки работ.

Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
				теория	2	Вводное занятие. История росписи ткани	ВТК мастерская ДПИ	Текущий контроль
				теория, практика	2	Материаловедение. Материалы и инструменты.	ВТК мастерская ДПИ	Практические упражнения
				теория, практика	2	Основы композиции	ВТК мастерская ДПИ	Практические упражнения
				теория, практика	2	Основы цветоведения	ВТК мастерская ДПИ	Практические упражнения
				теория, практика	2	Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение	ВТК мастерская ДПИ	Практические упражнения
				теория, практика	2	Бандан (узелковая техника росписи ткани)	ВТК мастерская ДПИ	творческая работа
				теория, практика	2	Бандан (узелковая техника росписи ткани)	ВТК мастерская ДПИ	творческая работа
				теория, практика	2	Знакомство с орнаментами. Выполнение	ВТК мастерская ДПИ	Практические упражнения

						орнаментального панно.		
				теория, практика	2	Горячий батик	ВТК мастерская ДПИ	творческая работа
				теория, практика	2	Горячий батик	ВТК мастерская ДПИ	творческая работа
				теория, практика	2	Введение в композицию растительных и животных мотивов (бабочки, рыбы, птицы и т.д.)	ВТК мастерская ДПИ	Практические упражнения
				теория, практика	2	Холодный батик	ВТК мастерская ДПИ	творческая работа
				теория, практика	2	Холодный батик	ВТК мастерская ДПИ	творческая работа
				теория, практика	2	Холодный батик Свободная роспись ткани	ВТК мастерская ДПИ	творческая работа
				теория, практика	2	Свободная роспись ткани	ВТК мастерская ДПИ	творческая работа
				теория, практика	2	Свободная роспись ткани	ВТК мастерская ДПИ	творческая работа
				теория, практика	2	Печать на ткани	ВТК мастерская ДПИ	творческая работа
				практика	2	Итоговое занятие	Выставочное пространство ВТК	Участие в оформлении выставки

Прогнозируемые результаты

К концу курса обучения учащиеся должны выполнить большое количество практических работ.

У учащихся должны быть *сформированы* развитый художественный вкус и достаточный уровень теоретических знаний и практических навыков.

Учащиеся должны:

освоить основные техники художественной росписи ткани;

знать

- основы композиции, цветоведения;
- правила оформления, хранения изделий в технике батика;

применять полученные знания на практике;

уметь

- стилизовать природные формы;
- работать с инструментами в основных техниках батика;
- создавать утилитарные и художественные изделия, используя различные техники росписи ткани.

Результаты освоения программы

Предметные результаты

- правильно пользуются разнообразными инструментами и материалами;
- имеют навыки работы с различными художественными материалами;
- знают разнообразные выразительные средства: цвет, линии, объём, ритм;
- удачно используют характер цвета и ритмическую организацию цветовых пятен, характер линий и ритм объёмов;
- свободно смешивают краски, владеют кистью;
- соблюдают последовательность в работе (принцип «от общего к частному»);
- умеют выполнять работы в изученных техниках;
- применяют основные понятия по данной теме на практических занятиях;
- умеют выполнять работы в изученных техниках;
- знают многообразие народов, населяющих Россию, особенности их быта, национального уклада, народного костюма;
- верно определяют формы изображаемых предметов;
- умеют выполнять работы в изученных техниках;
- имеют представление о профессиях художника-оформителя, художник-модельер, дизайнер;
- умеют оформлять работы для участия в выставке, с помощью педагога оформлять выставку.

Метапредметные результаты

познавательные

- овладевают логическими действиями сравнения, обобщения и классификации по указанным признакам, отнесения к известным понятиям;
- способны принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- умеют находить необходимую информацию в источниках, названных педагогом;
- владеют методом «вхождения в состояние» посредством построения ассоциативно-образных словесных рядов при создании художественного образа.

регулятивные

- способны самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, корректировать ход практической работы;
- умеют понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- умение организовать свое рабочее место, распределить время для выполнения работы;
- объективно оценивать результаты своей работы, пытаются находить возможности и способы их улучшения.

коммуникативные

- готовы вести диалог;
- способны услышать другое мнение;
- формулируют вопросы по возникающей ситуации, отвечают на поставленный вопрос по существу;
- готовы организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать в группе;

- умеют находить общее решение, сотрудничать не создавая конфликтных ситуаций;
- умеют сформулировать и высказать свою точку зрения.

Личностные результаты

- уважительно относятся к истории и культуре своего народа, других народов России;
- стремятся проявлять индивидуальность в своих работах;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относятся к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции.
- понимают личную ответственность за результат собственной работы;
- проявляют усидчивость, трудолюбие и настойчивость в достижении цели работы.
- занятия посещают регулярно, не допускают пропусков без уважительной причины;
- проявляют уважение к людям старшего поколения и младшим товарищам, готовы помочь нуждающимся.

Материально-техническое обеспечение

Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда. Помещение хорошо освещено как днем, так и вечером. Освещение в кабинете искусственное, люминесцентные лампы.

Площадь кабинета – 54,9 кв.м., имеется лаборантская 16,3 кв.м. Совместно с коллективом учащихся кабинет оборудован так, чтобы во время занятий его обстановка способствовала развитию творческого воображения и фантазии. В кабинете разработаны и оформлены учебные и информационные зоны; зоны отдыха, творчества; организованы рабочие места для учащихся, оборудование рабочими столами и мольбертами с гладкой, легко очищающейся поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся.

Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. В лаборантской находятся все необходимые материалы и инструменты.

Инструменты и материалы (учащиеся приносят на занятие): кисти беличьи от №1 до 10; кисти синтетика № 8-10; кисти щетинные для нанесения воска; карандаш простой, ластик; палитра; красители по ткани; витражные краски; ножницы; нитки, резинки; иглы №3 для вышивки лентами, поролоновые флейцы для увлажнения ткани и заливки больших участков росписи; трубочки стеклянные для нанесения резервирующей линии; резерв, леечка для горячего батика; палитра с ванночками-углублениями; пипетки для набора красителей; кнопки для фиксации ткани; булавки для фиксации эскиза.

Оборудование: столы; стулья; магнитные планки, шкафы для хранения пособий, инструментов, материалов, детских работ; осветительные приборы; подрамники разных размеров фиксированные и раздвижные; утюг электрический для выпаривания воска; металлические емкости для растапливания воска.

Список рекомендуемой литературы

- Гильман, Р.А. Художественная роспись ткани: учеб. пособие / Р. А. Гильман. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 160с. 14
- Давыдов, С. Энциклопедия. Батик-техника, приемы, изделия / С. Давыдов. — М.: АСТ - ПРЕССКНИГА, 2005. — 184 с.
- Дворкина, И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. — М.: ОАО Радуга, 2006. — 160 с.
- Искусство батика / пер. Е Успенская— М.: «Внешсигма», 2000. — 111 с.
- Кожохина, С.К. Все о картинах на ткани / С. К. Кожохина. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 144 с.
- Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко — М.: ВЛАДОС, 2007. — 144 с.

- Синеглазова, М.А. Распишем ткань сами / М. А. Синеглазова. — М.: ПрофИздат, 2000. — 96 с.
- Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учеб. для уч-ся. Н. М. Сокольникова— Обнинск: Титул, 1999. — ч. 3: Основы композиции— 80 с.
- Учебные программы для классов с изучением специальных учебных предметов художественно-эстетической направленности. — Минск: Национальный институт образования, 2007. — 197 с.
- Эм, А. Батик. Самоучитель. 100 уникальных приемов / Анна Эм. — Минск: Харвест, 2010. — 256 с.: ил. — (Карманная иллюстрированная библиотека).

Словарь технических терминов и приемов

Бандан – индийское название техники крашения ткани, разновидность узелкового батика.

Батик – технология окрашивания ткани. Слово «batik» в переводе с индонезийского языка означает расписанную от руки ткань: «ba» – хлопчатобумажная ткань, а «tik» точка или капля.

Витражный (классический) батик – роспись ткани, где все детали рисунка имеют контурную обводку резервирующим составом и расписываются красками строго внутри резервной линии. В результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, и расписывается в один слой.

Вливание цвета в цвет – акварельный эффект в месте слияния двух красок, когда они перетекают одна в другую. Этот прием позволяет выполнить плавный переход между красителями различного тона и цвета. Следует помнить о законах цветоделения и подбирать гамму так, чтобы при смешении на стыках получался красивый сложный цвет, а не грязь.

Водяная баня – приспособление, состоящее из двух подходящих по размеру емкостей, которое используется для поддержания в горячем состоянии восковой массы для горячего батика. В большую емкость наливается вода, а в меньшую кладется вещество, которому необходима постоянная температура.

Выпаривание парафина – удаление парафина из ткани горячим утюгом через несколько слоев пористой бумаги. Гладят расписанную ткань утюгом до тех пор, пока на бумаге не перестанут проступать жирные пятна от парафина.

Графический декор – графические средства, такие, как линия, штрих, точка, и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности.

Грунтовка – покрытие ткани специальным составом, который уменьшает впитывание красок. Ткань грунтуется при письме в технике свободной росписи (в качестве грунтовки используется солевой раствор, раствор желатина, крахмала).

Декоративный натюрморт – рисунок натюрморта с изменением формы объектов, использованием активных цветовых контрастов, введением декоративного контура. Стилизация объектов натюрморта может идти по пути предельного упрощения и доведения изображений до предметных символов, а может осуществляться за счет усложнения формы и активного наполнения ее декоративными элементами, если это созвучно основной идее построения композиции.

Загустка красок – густые краски используют для свободной росписи ткани и для печати штампами. Добавляют загустку непосредственно в краситель. В качестве сгущающего вещества используют желатин, крахмал или резерв.

Картон – четкий рисунок одной линией на бумаге в натуральную величину, изображение композиции, которое переводится на ткань.

Кракле – один из приемов техники горячего батика, при котором на ткани образуется сетка трещин. Данный прием может дополнять уже имеющийся на ткани рисунок, а также является отдельным эффектным элементом композиции. Образуется на ткани при крашении, когда краска заполняет трещинки, образовавшиеся в хрупком резерве. Получают кракле, безжалостно комкая руками ткань с нанесенным парафином, в процессе крашения в заломы обязательно войдет краситель.

Куколка - завязанная различными способами ткань, подготовленная к окрашиванию.

Незамкнутая графика – роспись без использования замкнутых плоскостей (контуров изображения), резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой.

Оверлеппинг – частичное совпадение форм или наложение одной формы на другую. Возникающая при этом неопределенность уничтожает соподчинение главного и второстепенного, ближнего и дальнего в композиции.

Подрамник – рама, которая применяется для натяжения расписываемой ткани. Особенностью подрамника является то, что с внутренней стороны реек имеется скос. Это позволяет натянутой ткани практически не соприкасаться с деревом рамы. Подрамники могут быть разъемные.

Подсветка – прием, который позволяет перевести рисунок на ткань или проверить замкнутость контура в холодном батике.

Посыпка солью – способ росписи ткани, при котором крупные или мелкие кристаллы соли наносятся на отдельные участки работы. Через несколько минут под кристаллами образуются более темные подтеки краски: соль притягивает краску, а фон вокруг высветляется. После высыхания ткани на ней появляются красивые цветовые эффекты. При этом соль необходимо наносить на достаточно влажную ткань; после ее высыхания необходимо аккуратно убрать кристаллы соли.

Посыпка сухими красителями – способ получения определенных эффектов в росписи ткани, когда влажная ткань посыпается сухим красителем. При умеренной влажности ткани аккуратно насыпанный краситель образует красивые, похожие на перья радиальные потеки, расходящиеся от самого влажного места в стороны. Краситель насыпают буквально по крупинке, осторожно постукивая пальцем по пакету.

Принт – изображение (рисунок, надпись или фото), нанесенное определенным способом на ткань (прямая печать на ткани), бумагу или другую поверхность.

Прошивной батик – прием, который используется в узелковом батике. Ткань прошивается по линии узора и сильно стягивается. После этого ткань окунается в краситель. После крашения получаются очень красивые неповторимые узоры.

«Пятновая» открытка – небольшой квадрат красиво расписанной ткани, оформленный в виде открытки. Выполненная на ткани в любой технике свободная, абстрактная, ни на что конкретное не похожая роспись, с использованием посыпки солью, сухим красителем и т. д.

Растяжка цвета по тону – плавный переход от светлого к более насыщенному тону одного цвета.

Резерв – состав, который применяется для создания резервирующей линии. Резерв служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи.

Роспись по сырому – техника росписи по влажной ткани. Данная техника придает работе нежность, воздушность и мягкость цветовых переходов.

Свободная роспись – основана на принципе работы по сырому. В этом случае не пользуются резервами, а действуют на ткани так же, как при рисовании акварелью на бумаге. Наиболее четкие детали прописывают полусухой кистью по почти просохшей ткани.

Складной батик – геометрические узоры, полученные при окрашивании ткани, сложенной различными способами.

Скрытый резерв – нанесение линий резерва таким образом, что они, выполняя свою функцию, будут совершенно незаметны. При применении скрытых контуров краска наносится по одну сторону от разъединяющей линии. Очередная линия резерва наносится только после нанесения очередного слоя краски. Используется при технике послышной росписи. Основной принцип ведения работы от светлого к темному.

Стилизация – декоративное обобщение изображаемых объектов (живой и неживой природы) при помощи ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений, благодаря которым изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Трафарет – лист плотной бумаги, пергамента, тонкого пластика или картона с прорезанным рисунком. Рисунок может быть простым, а может представлять собой орнамент с тонкой внутренней разработкой. Все детали рисунка должны соединяться между собой тонкими перемычками, чтобы рисунок не развалился. Желательно, чтобы перемычки органично вписывались в сюжет.

Трубочка – инструмент для нанесения резерва при росписи в технике холодного батика. Трубочка изготавливается из стекла, имеет загнутый конец и резервуар для резерва в нижней трети.

Узелковый батик – одна из техник батика, которая предполагает окрашивание ткани с помощью узлов и жгутов, завязанных на ткани и создающих узор.

Эскиз – проработанный рисунок композиции, который в окончательном виде используется для увеличения в натуральную величину.

Штамп – все, что может оставлять отпечаток. В качестве штампов можно использовать любой подручный материал – пробки, детали конструктора, колечки, всевозможные формочки для печенья, зубчатые колеса, надетые на ось. Штампом может служить веревка, намотанная на бутылку или на плоский кусок картона, пуговицы, шляпка болта, гвоздя, косой или круглый срез веревки, плетеный пояс, срезы фруктов и овощей, листья растений с хорошо выраженными прожилками. Делая пробные отпечатки, можно создать целую картотеку фрагментов, из которых потом будут составлены орнаменты.